

## TiB - Info & Orientierung

**Kostenlose Info-Veranstaltungen** im TuT, Kornstr. 31  
am **03.02.20** / 15 - 17.30 Uhr  
am **19.03.20** / 19 - 21.30 Uhr  
Um Anmeldung wird gebeten.

Die Fortbildung beginnt mit einem **verbindlichen Orientierungs-Seminar** zum Kennenlernen von Personen, Arbeitsweise und Inhalten:

**25. - 26. April 2020**

Sa: 10.00 - 17.00 Uhr / So: 10.00 - 15.00 Uhr

Kosten: 100,- / 80,- Euro / Ort: TuT, Kornstr. 31

Danach wird die Entscheidung zur Teilnahme an der Fortbildung getroffen. Sollten Sie nicht am Orientierungs-Seminar teilnehmen können, ist ein Einstieg auch zum ersten Seminar im Mai möglich - falls noch Plätze frei sind!



**Anmeldungen und Fragen richten Sie bitte an:**

TuT - Schule für Tanz, Clown und Theater  
Kornstr. 31 • D-30167 Hannover  
Tel.: 0511 / 32 06 80 • Fax: 32 06 81  
E-Mail: info@das-tut.de  
Bürozeiten:  
Mo + Di 10 - 14 Uhr • Do 13 - 17 Uhr



Oder informieren Sie sich auf unserer Homepage:  
[www.das-tut.de](http://www.das-tut.de) -> Theater -> Ausbildung

TuT bietet seit über 30 Jahren Kursangebote, Fort- und Ausbildungen im Tanz-, Clown- und Theaterbereich für Amateure und werdende Profis, seit 1996 theater- und tanzpädagogische Fortbildungen.

## TiB - die Wahlseminare - offen für alle Interessierten

**Rhythmus-Werkstatt** • Klaus Wössner  
**Improtheater** • Mareike Schlote  
**storytelling - Erzählen Lernen** • Christian Römer  
**Das Spiel mit Material & Objekt** • Ralf Höhne  
**Körpersprache & Neutralmasken** • Corinna v. Kietzell  
**Stanislawski & Friends** • Thomas Aye  
**Zaubern mit Kindern** • Heike Busse  
**Theatergeschichte & (Spiel-)Ansätze** • Tim v. Kietzell  
**Stimme & Text** • Corinna v. Kietzell  
**Tanztheater & Performance** • Janina Rohlick

**Playback-Theater** • Dorit David  
**Tanz mit Kindern** • Elke Raithel  
**Theaterklassiker heute** • Lea Neurand  
**Szenisches Schreiben** • Dorit David  
**Poetry Slam** • N.N.  
**Inszenierung & Regie** • Thomas Aye, Ralf Höhne  
**So entsteht ein Hörspiel** • Kerstin Kromminga  
**Spiel mit Puppe und Objekt** • Britt Wolfgramm  
**ClownsLernen** • Ralf Höhne  
**Theater & Video** • Adele Mecklenborg



**Ab April 2020**

**TuT**  
**Schule für Tanz, Clown & Theater**  
Kornstr. 31 • D-30167 Hannover • Tel. 0511 / 32 06 80 • Fax 32 06 81  
e-mail: info@das-tut.de • www.das-tut.de

## TiB - Theater in Bewegung

### Die theaterpädagogische Fort- und Ausbildung im TuT Leitung: Ralf Höhne und Gastdozent\*innen

Die Fortbildung wendet sich an all diejenigen, die

- Lust am eigenen Theaterspiel haben;
- im künstlerischen, pädagogischen oder therapeutischen Bereich arbeiten und dort die kreativen Möglichkeiten von Bewegungsausdruck und Theater nutzen wollen;
- ihre bisherigen Kenntnisse in der theaterpädagogischen Praxis vertiefen wollen;
- einen qualifizierten Abschluss in diesem Bereich anstreben.



## TiB - eine flexible Fort- und Ausbildung für verschiedene Interessen und Abschlüsse

### Die Fort- und Ausbildung dauert ca. 2 Jahre und gliedert sich in:

- 9 – 13 Grundseminare\* in einer festen Gruppe
- Ausbau eigener spielerischer Fähigkeiten;
- Anleitungspraxis und Projektberatung;
- Erprobung theaterpädagogischer Methoden.
- **Wahlseminare\*** als Auswahl aus vielen Angeboten.

\* Die Anzahl der Seminare richtet sich nach dem angestrebten zertifizierten Abschluss.

## TiB - von Profis für Profis

Die Teilnehmer\*innen kommen aus den verschiedensten Arbeitsfeldern, jede\*r ein Profi auf ihrem / seinem Gebiet. So findet ein anregender und lebendiger Austausch über die anzuwendenden Methoden statt.

Die Dozent\*innen der Fortbildung haben alle jahrelange Erfahrung in eigener künstlerischer Praxis und in der Anleitung verschiedener Zielgruppen.

### Die Arbeit ist überwiegend praktisch orientiert und findet meist an Wochenenden statt.

Es liegt das folgende methodisch-didaktische Konzept zugrunde:

- **Selber spielen:** zur Erprobung der angebotenen Inhalte und ihrer Wirkungen auf die eigene Person;
- **Zuschauen lernen:** um sich das analytische Instrumentarium zur Beurteilung von Spielprozessen und Wirkungen anzueignen;
- **Reflektieren:** im Kolleg\*innen-Austausch untereinander und mit den Fachdozent\*innen das Erlernte und Erlebte auf die eigene pädagogische Zielgruppe hin beurteilen und bearbeiten;
- **Anleiten:** sich innerhalb der Fortbildungsgruppe in der Anleitung von Theaterprozessen erproben und in einer wertschätzenden Arbeitsatmosphäre Neues wagen.



### Anerkannte Zertifikate:

Unterrichtsbefähigung für das Fach "Darstellendes Spiel" und „Grundlagen Theaterpädagogik / BuT®“.

Über Teilnahme-Voraussetzungen, mögliche Abschlüsse und Anerkennungen der TiB - Fort- und Ausbildung informieren Sie sich bitte aktuell unter [www.das-tut.de](http://www.das-tut.de) > Theater > Ausbildung oder direkt unter Tel.: 0511 - 66 01 55 (Ralf Höhne)



## Dozent\*innen

### Ralf Höhne (Leitung, alle Grundseminare)

Schauspieler, Regisseur und Klinik-Clown;  
Theaterpädagoge / BUT®.

### Thomas Aye

Regisseur, Autor, Schauspielpädagoge ... lebt in Berlin, ist Autor des Buches "Praxis Schauspiel".

### Heike Busse

Förderschullehrerin, Dozentin für Zauberpädagogik. Seit 1989 beschäftigt sie sich mit den pädagogischen Möglichkeiten des Zauberns.

### Dorit David

Autorin, Spielerin, Theaterpädagogin / BuT®.

Seit 1998 ist sie Mitglied im Improvisationstheater

„Hannover98“.

Mehr Infos: [www.dorit-david.de](http://www.dorit-david.de)

### Kerstin Kromminga

ist ausgebildete Radiomoderatorin, Schauspielerin und Clownin. Außerdem ist sie ein riesiger Fan von Hörspielen und Hörbüchern und wirkte auch bei einigen selber mit.

### Adele Mecklenborg

ist Diplom Pädagogin. Sie arbeitet seit 1997 als Medienpädagogin im Medienpädagogischen Zentrum Hannover. Ihr Schwerpunkt ist die aktive Video- und Medienarbeit mit Kindern und Jugendlichen.

### Lea Neurand

ist ausgebildete Schauspielerin und Theaterpädagogin. Sie studierte an der Bayerischen Theaterakademie August Everding Schauspiel und in Hannover Germanistik und Pädagogik.

### Elke Raitzel

ist Diplom-Tanzpädagogin mit Weiterbildung in verschiedenen modernen Tanztechniken, Kontaktimprovisation und Tanztherapie.



## Dozent\*innen

### Christian Römer

ist staatlich geprüfter Atem-, Sprech- und Stimmlehrer nach Schläffhorst und Andersen. Er studierte Germanistik, Anglistik und Theaterwissenschaft und bildete sich weiter zum systemischen Coach und Theaterpädagogen.

### Janina Rohlik

ist Tänzerin, Feministin, Choreografin. Sie lernt, experimentiert und forscht zu Fragestellungen, die in ihr rumoren und sie zum Tanzen bringen.

### Corinna von Kietzell

Schauspielerin, Mitbegründerin des TuT und der Clownschule. Corinna liegt die Präzision der Körpersprache sehr am Herzen.

### Tim von Kietzell

Schauspieler/Regisseur. Spielte 10 Jahre an verschiedenen Stadttheatern, Mitgründer des TheaterErlebnis (1998). Mehr Infos: [www.theater-erlebnis.de](http://www.theater-erlebnis.de)

### Britt Wolgramm

Dipl. Grafik-Designerin und Figurenspielerin; seit 1986 Leitung des Figurentheaters Marmelock; jährliche Inszenierungen und Einladungen zu Theaterfestivals europaweit.

### Klaus Wössner

studierte Schulmusik und Rhythmik. Musiklehrer, Dozent für Stimme, Gesang und Leiter verschiedener Chöre. Mehr Infos: [www.chorifeen-hannover.de](http://www.chorifeen-hannover.de)

